7月12日 火曜日 11日夕刊
昭和30年西暦1955年

内外タイムス
THE NAIGAI TIMES
第3154号

発行所 内外タイムス社 東京都中央区銀座3の5

天気予報 [illegible]

日ソ交渉 更に二週間休会か

巨頭会談まちで夏休みへ

[illegible]

松本全権

次回の松本・マリク会談は十三日の場合は十二、十三日の会談後ふたたび少くとも二週間の休会に入るものと見られる。

マリク全権の帰国もジュネーヴの巨頭会談にそなえ軍縮問題について政府と打合せるのが主な目的だったと見られ、その際日ソ交渉について話合いが行われたにしてもそれはあくまで二次的なものでしかなかったと考えられている。

マリク全権はロンドンで開かれた国連軍縮委員会のソ連代表をつとめ、この問題ではソ連側の専門家であり、ジュネーヴに赴くと否とにかかわらず巨頭会談中は軍縮関係の仕事に忙殺されるものとみられ、ロンドンの日本側でも日ソ交渉は夏季休暇の形で暫らくは休む方がよいのではないかとの意向をもっていると確聞する。この点についてロンドンの有力筋では日ソ交渉の進行が遅いのは決して交渉の行詰りを意味するものではない。それはただ日本側もソ連側と話合いを急いでいないという単純な理由からであると強調している。

現在、日ソ交渉が日本の政局とくにまた日本の保守合同問題についての話合がかなり進展している動きと結びつけられる段階は過ぎたろうとしている。今後交渉は……ではないかとみている。日ソ交渉はこれまで抑留者引揚問題を主として討議してきたが、これらの問題は日本一国だけの問題で……く巨頭会談の成行きからも直接間接の影響を受けるものとしてロンドンでは巨頭会談の成り行きを待とうという気分もみられるようである。

マリク全権

ソ連、戦争回避を熱望

ネール首相談

【デュッセルドルフ(西独)十一日発AP=共同】インドのネール首相は……十日デュッセルドルフ……四巨頭会談その他について次のように語った。

一、ソ連ではドイツが再統一されるべきであると一般的に認めている。

一、四巨頭会談が国際問題をすべて解決するだろうなどと期待してはならない。もちろん国際的ふんい気はハッキリ改善されたジュネーヴでは問題の解決より東西間の意見一致をもたらす方法を期待する方が正当だろう。巨頭会談は具体的な内容を討議することはできないが、一般的な"指令"を与えることはできる。

一、ソ連のブルガーニン首相やその同僚たちからうけた印象はとてもよい。かれらは私を友人として取扱ってくれた。平和に対するかれらの願望はたんに真剣で誠実であるというだけでなく原子戦争のバカらしさをよく認識したことによることは明らかだ。戦争を避けたいというソ連の気持は"熱望"にさえなっている。

一、台湾をめぐる緊張を緩和するための措置が現在とられつつある。さらに進んだ措置をとる可能性も討議されている。(外交筋では"さらに進んだ措置"とは中共の見解をも検討できるような幅広い東西交渉の機構を設置する見通しなどを意味したものとみている)

一、私は東西間の紛争を検討する問題を、従来の線に沿ってイーデン英首相と討議したが、われわれの考え方は英国の考え方と大局においては一致しているものと考えている。

一、ラオスで政府軍共産系とが衝突したが、このような突発事件をたいして重視すべきではない。

「首相渡米説」否定

根本長官談 正式議題にならぬ

根本官房長官は十一日午前の記者会見で「鳩山首相の渡米問題はいまのところ政府の正式な議題となっていない」と次のように語った。

一、鳩山首相渡米説はまだ政府部内の具体的な議題となっていない。先週党の幹部から重光外相が渡米するなら首相が行った方がよいではないかという話はあったが、これは正式な政府と党の間の話合ではなく、非公式な雑談であった。従って政府としても正式な議題とはしない。

一、もし首相が渡米するとすれば首相の意思が問題だが、私はこの点まだ聞いていない。重光外相の七月渡米説が話題になっているようだが、時期はともかく常識的に実現は可能だと考えている。外相から首相に渡米をすゝめることも考えられる。首相が渡米して日米間の全般的な問題について話合うことになれば外相が同行することも考えられる。

水泳なんかあきました

マイアミ海岸といえば金持ちの避暑避寒地として有名で、洗練された美男美女のたわむれる楽天地ですが、ニューヨークのジョイス・ジョージ嬢、泳ぎやあきて……※ロン見事なのは逆立ちそのものでなく逆立ちする肉体のことです。誰です、左へ回って見たいというひとは。マイアミでは紳士的に振舞って下さい。【フロリダ州マイアミ・ビーチ発UPサン】

空中分解の危機も

総裁公選がそのキッカケ

〇…保守結集の大詰めは総裁公選である。だれが、いつ新総裁に選ばれるかは、民主党お家騒動のクライマックスである。保守結集の目的論や、政策協定などはいわば前衛戦であり民主党のなかが合同派と反対派に真二つに分れて血みどろの対決を演ずるのは、総裁公選にある。

〇…だれが新総裁に選ばれるかの前に、まず民主党は「解党・新党・総裁公選」のルールを公式的に打出し得るか否かの問題に直面する。反対派の松村文相、大麻国務相、三木運輸相、川崎厚相、宮沢胤勇、北村徳太郎氏らの旧改進系はもちろん、鳩山直系の大久保国務相、花村法相、安藤正純、牧野良三氏らも、黙ってそのようなルールをのむことはあるまい。「保守合同は結構だが、とんでもない」というのが旧改進、鳩山直系民主党の解党などは、とんでもないいい分だ。だが遅かれ早かれ、自由党の方からは「解党・新党・総裁公選」の基本ルールを押しだしてこよう。自由党の池田勇人、佐藤栄作両氏を中心とする吉田派は、保守合同の軌道をはずすためにも民主党の解党と鳩山首相の引退を強く主張してこよう。それは一見矛盾のように受けとれるが、民主党の反目する内部情勢からみて、この二点を打出すことによって、一つは自由党の合同派が窮地に立つこと、一つは民主党のお家騒動が持ちあがること…をねらっているからだ。いわばできない相談を承知の上で真ッ向上段に振りかぶるわけである。

〇…さて、自由党の大勢が解党と総裁公選を正式に打出したら、否応なしに民主党はこれを改めて党議にはからねばなるまい。その場合鳩山首相の引退問題がクローズ・アップされるが、当の鳩山首相は五日の民主党両院議員総会で「私は日ソ交渉、憲法改正は自分の手でやりたいと思っている。それまでは健康を維持し、この二つだけは是非私の手で完成したい」と言明している。日ソ交渉の方は早ければ年内には一応の見通しはつく。だが憲法改正となると、早くても来年夏ころまではかかるだろう。それに国会の三分の二の勢力を占めることができなければ改正はできない。現在の国会勢力ではたとえ両党が一緒になっても三分の二にならない。とすれば鳩山首相は、もう一度国会を解散し、国民の審判のもとに"憲法国会"を召集する決意なのである。三木総務会長、岸幹事長が「鳩山引退—緒方新総裁」による合同コースを見出そうとしても、鳩山首相とは根本的に考えがちがってくるわけだ。そうなれば自由党は承知しまいし、旧改進系、鳩山直系が首相の考えを支持して、はっきりと三木武吉、岸両氏の合同軍と決戦をいどむことになろう。

〇…どちらが勝つか、負けるかはとにかくとして、負けた方が勝者の軍門に降るとはまずあるまい。民主党は空中分解の危機に直面する。旧改進、鳩山直系あわせればどんなに少く見積っても、七十名はある。民主党の現有勢力百八十四名から七十名をマイナスすれば自由党内の反対派だって相呼応しよう。両党の合同派が相合して衆院の総議席四百六十七名の過半数も制し得ない合同ならナンセンスである。保守合同十一月説をもっともらしくいうものもいるが、そんなことはドダイ無理である。民主党のお家騒動はいよいよ本格化しそうだ。(完)

民主党のお家騒動(下)

粋人辞典

日本は好色国か

"女ならでは夜の明けぬ国"という言葉は誰がいいだしたのかしらないが、とにかく日本人が日本自身のことを、そういったものであることに相違ない。この言葉の前に「岩戸神楽の昔より」という文句を付ける場合があるが、この文句から考えると、天照皇大神が天の岩戸に隠れてしまって、いつまでも夜が明けない。アメノウズメノミコト(おかめの元祖)がストリップで踊って(すなわち岩戸神楽、これもストリップの元祖)ヤオヨロズ(八百万)の神々を笑わせ、その笑い声が、天照皇大神のノゾキ心理を挑発して天の岩戸をすこし開けた。それが夜の明けるきっかけとなったということで、これでは一向におもしろくもおかしくもない。

"女ならでは夜の明けぬ"という言葉のほんとうの意味は岩戸神楽に関係なく、性の満足のために、女がなくてはおさまらぬということだと思う。だから、この言葉をパラフレイズすれば「日本は好色国なり」ということになりそうだがどうだろう。

しかし、考えてみると、男が女を欲するのは全人類共通の本能であり、なにも日本だけにはかぎらない。そうだとすると、この言葉にいう「国」とは「世の中」という意味で、学問的な国家の定義とは別であるのだから、こんなことをせんさくするのはつまらない話だということになる。

人類学上から見て、はたしてどの民族、あるいは国民がいちばん好色かということが、あり得るかどうか、おそらく学者先生たちもそのような深刻微妙な点までは研究するひまもないだろうと思う"ムッツリすけべえ"という言葉があるように、多くいうもの必ずしも多く行わず、Y談の大家必ずしも真の実行家とはかぎらないのだから、好色本や笑い絵、性典などの発達した国が、必ずしも特に好色国とはいえないだろう。

日本人はよく「欧米人は肉食するから性欲がおうせいだ」というが、獣肉必ずしも性ホルモンの強化に役だたず、むしろ日本人の好む鰻や貝類などの方が有効だという説さえある。欧米人に好色家の多いことは事実としても、その原因が肉食にあるとは考えられない。

ところで、どういう原因か判らないが、中国では古来「日本は好色国なり」という概念が行われている。秦の始皇帝が不老不死の妙薬を手に入れようとして、徐福という男を日本につかわしたところ、そんな薬があるわけもなく、徐先生帰るに帰られず、とうとう日本の土になってしまった。その墓と称するのが、いまでも和歌山県下にのこっている。この徐福伝説の起りもひょっとしたら、日本好色国説のヒントから、始皇帝がイメージにとらわれて、あんなたいそれた望みを抱くようになったというところにあるかもしれない。

また、明代の末頃に書かれたという「野叟曝言」という架空小説には、中国の英雄が、日本を征伐するという荒唐むけいの記述があって、その中に日本全国が手のつけられないほど、淫風が盛んだと書いてある。

このような中国の概念は今日に及んで、前に書いた「御の字のいたずら」(日本には公共の場所のいたるところに"婦人を御する室"の設けがある云々の話)にも糸をひいているのではないかと思われる。しかも、満州事変から日華事変へとかけて、中国で暴威をふるった日本人のある階級は、われわれでさえあきれるほどに好色ぶりを発揮して、中国人にこの概念の裏づけをさせたことになったのだから、たいへんである。ただし、中国人の好色ぶりが、日本人と比べてどうかという点になると、これはにわかに断定はできない。もともと、どっちもどっちなのだから、その判定は神さまの領分だということにしておいた方が差しさわりがないだろう。

石原巌徹

特別委で作成へ

教育審議会 私学振興の答申案

文部省の中央教育審議会は十一日午前十時から第四十五回総会を開き、前回に引続き私学振興策について検討を行ったのち、文部大臣に対する答申を起草するため特別委員会を編成、付託した。

同日の審議会では私学振興について寄付金の免税と補助金支出に当って良心的経営を行っている私学だけに限ること、また最近国、公、私立大学が学科の増設を行っているが、これは現状で打切り内容充実に力を注ぐこと。

さらに国、公立学校は文部省および教育委員会からの指図で関連性を持った教育を行っているが、私立学校は知事の監督下にあるため教育指導その他の連絡が十分でないのでこの点改めるべきであるとの意見がそれぞれ表明された。

これで私学振興に対する各委員の意見も出揃ったので同日で審議を打切り、大浜信泉(早大総長)潮田江次(慶大塾長)児玉九十(明星学園校長)森戸辰男(広島大学長)氏ら七名の特別委員会を編成、文部大臣に対する答申案を起草することになった。中教審としては遅くとも九月上旬までに文相あてに答申を行う予定である。

参院本会議

十一日の参院本会議は午前十時二十三分開会、公正取引委員会委員に塚越虎男氏を任命することに同意

一、積雪寒冷単作地帯振興臨時措置法の一部を改正する法案を可決、成立。

一、会計検査院法の一部を改正する法律案を修正、可決。

同十時四十三分散会した。

西村勝氏届出 参院三重補選

【津発】参院三重補選に十一日両社統一候補として西村勝氏が届出た。

水豊発電所修理完成

【平壌放送十日新華=共同】朝鮮戦争中国連軍の爆撃で破壊された鴨緑江水豊発電所のうち最大の第六号発電機がソ連技術者の援助のもとにこのほど完全に復旧され、十日操業式を行った。

百十万ドル

米の巨頭会談予算

【ワシントン十日発AP=共同】メキシック米国務省国際会議局長が最近下院歳出委員会で説明したところによると、ジュネーヴの四国巨頭会談に出席する米国代表団の予算は合計百十万ドル(邦貨約三億九千六百万円)となる。

この内訳は巨頭会談が二十七万五千ドル、それにつづく三国外相会談(三回)が四十五万ドル、巨頭会談の専門会議(五回)が三十七万五千ドル、しめて百十万ドルというわけ。ジュネーヴ行きの米代表団の構成は実際に会談に関係するもの六十二名、米代表団事務局要員百十四名、守衛三十名の計二百三十四名の事務局要員二十八名である。

在米中国人留学生帰国

【香港十日発AP=共同】米国からの出国を禁止されていた中国人留学生中女性四名を含む二十四名は十日米船プレジデント・クリーブランド号で香港に到着、直ちに香港警察の護衛下に九竜駅から列車で中国国境に向った。

セニ伊内閣 十三日信任投票

【ローマ十一日発ロイター=共同】イタリアのセニ新首相は十三日議会に内閣信任投票を求めることになった。セニ内閣は去る六日、キリスト教民主党、社会民主党および自由党の三派連立によってできたものだが、恐らくわずかの差で信任を獲得するものとみられる。

ジグザグコース

戦争利得者

本屋の店頭にズラリ並んだ八月号の雑誌を見ると、総合雑誌から娯楽雑誌までいずれも終戦十周年記念号と銘うっている。終戦秘話から占領当時のGHQの悪業、有名人の回顧談とお賑やかなことである。大抵の神経の人ならこれで平和主義者になれることはうけ合える。某誌に作家の正宗白鳥氏が随想を書いている。氏は「日露戦争に、もし日本が敗れていたら天気晴朗という言葉は無視されていたろうし、太平洋戦争に勝っていたら八紘為宇という文句も雄大な名詞として文壇では有難がられたことだろう」と皮肉って「文壇というところは戦争が起されて、その戦争が敗れたお蔭で隆盛になっている。戦争を憎み、軍人を罵って世間からは尊重され、文士貧乏の昔とちがって生活が豊かになり、昔の日本にない今日の隆盛が出現したのは不思議である」といっている。氏が皮肉屋であることは有名なことだが、こんな現象は戦後文壇だけではなかった。平和論者といわれる進歩的人士によって大部分占められている論壇なんぞは文壇どころの比ではなかった。

世界の緊張はすべてアメリカに責任ありと断言し、裁判記録を一行も読まず、松川事件の被告は白だと主張する平和産業株式会社といわれる連中はその典型であった。こんな連中は、戦争中どんな言動をしたかは、戦時中の総合雑誌の一冊でもひっくりかえせば材料はざらに転っている。Iという左翼の歴史家は戦時中発表した戦意昂揚の歌集を古本屋を歩き回ってはせっせと買い集めて焼捨てているそうだし、その変節ぶりを或るジャーナリズムから攻撃されたNという老憲法学者は「軍国時代にミリタリズムになり、民主時代には天皇制を攻撃してなにが悪い」と居直っている。白鳥式の筆法でゆけば学者先生や評論家の方々はどう転んでもたいしたことはないだろうが、戦争にかりたてられた庶民こそ、いいツラの皮だ。(藤)【写真は正宗白鳥氏】

ないがい川柳 吉田林司選

オールドミスNHKに肩を持ち 中央 富士山牛内人

土用十功六級の棋聖話 三鷹 是公

パーマをかけて女房は見直され 北 蒔田 柳家

川開き翌日首が痛くなり 千代田 南 波

売春法ただほど高いものはない 品川 鯛 牛

食堂の娘に懸をする無精髭 板橋 土曜 館

【賞】ボーナスで囲むわが家のまるい膳 市川 原 喜代司

内外抄

統一を前に両社が四の五のと道草を食う。できない相談の「保守合同」の綱領立案もまた道草。

◇

鳩山首相の「外遊説」これが出はじめると引退は近いが、これも重光ボイコットの陰謀の一つ。

◇

二科会がいよいよ二つに割れる。独裁やお祭騒ぎの宣伝では持てなくなったということ。

◇

補導された不良高校生中には教室でヒロポンを打ってたのもいたと。先生の顔が見たくなる。

◇

梅雨が上っていよいよ本調子の暑さとなる。お中元に使う金があったら山や海へ捨てに行け。

市況 超閑散コゲ付

週明けは大証券買の一服から市況は無気力化し、全般に超閑散のコゲ付場面をあらためない。特定株は引続き気乗薄の商状で三越、三菱地所が小口売に小甘いほかはほとんど動意なく、雑株も石油、化学、食品など前週買われたものはおおむね一服となり、わずかに砂糖株の一角と徳山曹に買気が続いて二―四円方小確りのほかは全般に新味のない横這い商状であった。

▽高い株=フエルト五円、電気化学、日炭、芝浦糖四円

▽安い株=九州電五円、三井不日鉄鉱、大機、ゴム四円

東京株式仲値
新株落△配当落
(11日前場終値)

銘柄	値	銘柄	値	銘柄	値	銘柄	値
特定銘		信越化	78	倉レ	95	小西六	117
東海上	251	東高圧	126	旭化成	342	カボン	48
郵船	—	昭電工	88	山陽パ	103	三井物	137
新三菱	84	日本曹	76	日本パ	99	第一物	96
日清紡	264	旭電化	70	国策パ	107	白木屋	—
味の素	—	三菱造	83	東北パ	121	高島屋	82
三越	263	三井造	117	大東紡	98	日活	73
三菱地	477	三菱重	62	商船	45	松竹	198
平和不	179	石川重	91	三井船	49	東宝	—
三井金	112	精工	129	飯野海	45	大映	179
三菱金	84	東洋ベ	111	西武	353	日本粉	130
日鉱	81	日立造	50	藤田興	213	日清粉	159
住友金	92	浦賀	49	東京ガ	64	日本ビ	—
三菱鉱	41	日平	21	東電	470	朝日ビ	172
古河鉱	60	[illegible]電	67	日銀	—	キリン	191
同和鉱	115	日立製	69	東銀	71	宝酒造	92
住友炭	53	東芝	65	三井銀	—	合糖	229
三井山	54	三菱電	79	富士銀	88	明糖	121
北海炭	50	小松	51	日証金	85	甜菜糖	135
東邦亜	64	日本光	138	安田火	109	野田醤	190
帝石	71	キヤノン	144	大正海	89	森永	285
日石	100	東京光	36	住友海	—	明菓	185
昭和石	107	東洋紡	140	千代田	73	日水産	82
東燃	117	鐘紡	115	鋼管	71	昭和産	96
三菱石	128	富士紡	110	日製鋼	67	東洋醸	69
大協石	120	大日紡	83	八幡鉄	50	合同酒	110
日東化	75	日東紡	58	富士鉄	47	三楽	91
日産化	76	片倉	37	神戸鋼	54	大阪糖	147
三菱化	107	東邦レ	101	日特鋼	117	王子紙	217
三井化	118	帝麻	53	日軽金	183	十条紙	227
協和醗	115	中繊	51	日金工	60	本州紙	88
東合成	121	帝人	135	日セメ	131	三菱紙	88
三共薬	150	東洋レ	178	磐城セ	234	北越紙	56
		三菱レ	129	小野田	79	三井不	782
				横浜ゴ	156	三井倉	73
				旭硝子	142	渋沢倉	78
				富士写	128	東洋由	173

青春無宿 (63)

大林清 作
下高原健二 画

女の危機 (三)

下りて来た方は、光代たちの姿をみとめると、階段の中途で足をとめた。革鞄をかかえ、頭にソフト帽をのせた菅野だった。

「下りるんですかあがるんですか、お早くねがいますよ」

赤目の西が下からうながした。

「どうしたの、光ちゃん」

菅野の後から声をかけたのは、彼を送って出て来た真弓だった。

菅野は無言のまま、西の眼の前へ下り立った。

「あんた方は?」

西と辰とを見くらべたのだ。荒っぽい漁師相手の仕事に鍛えられた貫録が、こんな場合になると、急に重味を加えたようだった。

「お客だよ」

辰が地金を出してさからった。

「そうかね、じゃァ上へおあがり。わしはその子にちょっと用があるんだ」

菅野はニヤリとしながら、すくんでいる光代へ顎をしゃくった。

「おじさんは何だい」

と、肩をそびやかして西。

「わしかね、わしはこの店の経営者みたいなもんだ」

「ふうん、スカーレットのマスターか。俺たちはこの子が青い星にいた頃からの友達なんだ、マスターの店もこれからひいきにしてやるよ」

西は菅野を押しのけようとしたが、狭い階段口いっぱいに立ちふさがった菅野のからだは、岩でもおいたようにビクとも動かない。

「光代にはわしが用がある、店で飲むのはお前がたの勝手だが…」

菅野はふところへ手をさし入れて、二つ折の革財布をゆっくりととりだした。

「名刺がわりにこれをあげる」

「さァ光代、行こう」

菅野は無造作に西を押しのけて光代を二人からもぎ離すように外へつれ出した。

西も辰も毒気を抜かれた格好で呼びとめることさえしなかった。握らされた金を突っかえさなかったのが弱味だった。

その間に菅野はあとをもふりむかずに、光代の肘をとって、スカーレットの入口から離れて行った。

「あんなチンピラにかまわれたらわしがいつでもあしらってやるよ。二千円はもったいなかったがまァ今日はいそぐからいい。今、熱海の千子から電話があってな、文なしだからすぐ来てくれっていうんだ。ここで会ってちょうどよかった、これからいっしょに行こう」

そういいながら手をあげたのは来かかったタクシーを呼びとめるためだった。

噂も七十五日 ⑧ 菅原ルリさん

昨年十月末、異常性欲の夫を同居している先妻の眼前で、二十六歳の若妻が肉切包丁で心臓を一突き、即死させた事件が起り、世の"亭主族"を震え上らせたが、この夫殺しの主菅原ルリさん＝世田谷区用賀町二の一四二＝に対する公判が去る六月十日開かれ執行猶予三年の判決があった。これにたいし検事側も期限中控訴を行わなかったのでこのほど刑が確定された。事件発生当時阿部真之助氏は「これは単なる夫殺しと違い日本の社会情勢の不自然性から発生したもので、すべては夫の責任である」と論じ、主婦連その他からも減刑嘆願書が積まれるなど普通の犯罪ケースとは違っていた。ところでなぜ彼女の犯行が、このような寛大な判決を受け、人々の同情を得たのであろうか、犯行の背景をえぐりながら、こん後どう進むかなどについて彼女の門を叩いてみた。

暴力に屈した"婦人警官"

病床の先妻と起居を共に

変態的夫、四角関係の報い

ルリさんは夫を愛していた。いや今なお自分で思いがけなく殺すハメになった夫を慕い続けている。なぜなら殺した夫こそ今日まで彼女が知っている唯一の男性であるからだろう。

警察の調書には

「私は怪我させちゃったあの人を今でも愛しています。どうして好きになったのかわかりませんが、忘れることが出来ません――」

とあるが、彼女が愛した夫を殺すまでの経歴をざっとみてみよう。

彼女には、東北農村の貧困が宿命的にまつわりついていた。貧農の三女に育った彼女は、二十歳の昭和二十三年、洋裁を習うつもりで上京してきた。広告を頼りに銀座のK洋裁店に行ったが、相手にされずまた上野に帰ってきた。スキをみては近づこうとする何人かの狼の手をのがれて、ようやく同郷人の世話で旅館の女中に住込んだが、男の誘惑が多くて更に寿司屋の女中に移り、二十四の時に事件の因となった"用賀酒場"の小川順子さんの好意でそこに働くことになった。ルリさんはどこでもよく仕事をし、割合きちょう面であったが、男性の誘惑にはポンポンはねつけていたため客や同僚から"婦人警官"とアダ名されるほどであった。

だが、二十七年七月、店の客である菅原啓治(四三)に酒を強いられ、酔ったところを暴力的に処女を奪われてしまった。更に菅原は彼女が住居に困っている弱点につけこみ、「自分の家の二畳があいているから来ないか」とすすめられたが、菅原の家に移ってみると、空いた部屋はなく、結局六畳一間に菅原の妻ヨシさんと起居を共にすることとなった。ヨシさんは病身で寝ており、その間に菅原に求められては肉体関係を続けているうちに啓治の子を宿してしまったのである。二十八年四月、啓治はヨシさんと協議離婚し、彼女が菅原の正妻となったが、ヨシさんは身寄りがなく、止むなく狭い家に同居することになったのである。

わが子には澁面　女なら誰でも構わぬ夫

こうした不自然な生活のなかに殺された菅原啓治がどのように振舞っていたかを、弁護士の陳述と検事の論告によって見ようー。

弁護士の陳述＝啓治は酒癖悪く性生活は変態性をおびていて、白昼先妻の面前でルリさんに露骨な悪ふざけをすること一日数回に及んでいた。また飲酒を強い、抵抗不能にしておいて、変態的な行為を行うなど異常な習癖をもっていた。ルリさんは啓治の一方的な満足の犠牲にさせられていたものである。

検事の論告＝被告人が啓治の露骨な悪ふざけを嫌い、性的要求に応じないことがあると「他に男があるだろう」などと口論になったことが多い。

ルリさんの調書より＝子供ができた時、初めは喜んでくれたあの人が何故か「俺の子じゃない」といい出しいやな顔をするので実家に預けたこともあります。最近はあれほど好きだった人が相手にしてくれないので、寝物語に問いただすと「何回か川辺さわ子（同じ用賀酒場にいた女で二十九歳、菅原の第三の女である）と関係がある」と、平然と、得意気にいいました。

こうして第三の女さわ子の出現で、彼女は簡単に捨てられた形となった。だがさわ子は菅原を愛しておらず「関係はあったが、愛情は持っていなかった」といい、菅原も「女ならどんな女でも構わない」という風だったのである等々、さまざまなことが重なって十月二十七日の夜、菅原に酒を飲まされた彼女が、先妻の部屋で執ように迫る菅原を鶏の餌を刻む肉切包丁で刺してしまったのである。

ヨシさんと姉妹の如く　明るさを取戻す

執行猶予の判決があってから約三週間、現在ルリさんは陰鬱だった表情が晴れて、明るさを取戻しており、病身で身寄りのない先妻後藤ヨシさんと、菅原との間にできた一元ちゃんを中心に姉妹のように仲良く暮している。だが、この八月で満二歳になる幼児を抱え、女手一つで生活戦線に立ってゆく前途はけわしい。地下タビの底付けの内職もまだ馴れないため一日八足ほどで、百円にも満たない収入である。しかしいかに生活が苦しくとも、二度と再び酒場などには勤めないと、いくつかの勧めの話も断っているが、ルリさんは現在の心境をこう語っている。

「思いだすのは辛いです。あの時は、あの人が酔ってまたヨシさんの前で乱暴するかと思った瞬間とっさの間にあんなことになってしまいました。はっとしたときは私はただ腰をぬかしてしまっていました。今でもあの人を愛しています。遺骨は引取って、いつまでも弔うつもりです。いろいろな人が宗教に入れなどといってきますが、私はただ私達で一生懸命に弔ってやればいいと考えております」

ルリさんに抱かれた一元ちゃん

モダン歳々記　美妓と洋琴家

昭和七年七月十二日夜、東大法科出の秀才で藤原義江氏の伴奏者などを勤めていたフランス帰りの新進ピアニスト近藤柏次郎(三)が代々木の自宅で新橋の美妓千代梅こと森本京子(二〇)とガス心中を遂げた。

近藤は資産家の家に生れ、暁星中学から一高、東大と秀才街道を歩んだが、ロランジに師事したピアノの才を山田耕筰に認められ、一東大学生なるにかかわらず、いきなり世界的提琴家ピアストロの伴奏者に推薦されるような幸運なスタートを切って楽壇へデビューした。しかし表面の華やかさに似ず彼には何か家庭的な暗い陰があり、母の死後すっかり虚無的になり、近親から強いられて横浜の多額納税者大西氏の令嬢と前年に結婚してはみたものの、二人の性格は全く相反して共に生活することはできなかった。

千代梅との仲は二年前からのことで、結婚のために一たんは手を切ったのだが、藤蔭門下のこの美貌の妓と再び手が結ばれ、ともにままならぬ憂世を嘆じあったあげく、死の逃避行となったのであった。昭和の才子佳人の悲恋ローマンスであった。（鮭）

風流世界譚（ギリシャ）

なにごとにつけ、なにかといがみ合わなければ気の済まない夫婦があるものですが、ホメロス夫妻も例に洩れずそういった夫婦仲でした。「あなたったら、またいつものクセを出してるのネ、ほんとにダラシがない。ちゃんときれいに後始末をしたらどうなの」細君のイサベラは例によって朝から口をとがらしています。

「なにをそうガミガミいってるんだい。ゆうべの後始末はちゃんとしてやったじゃないか」

「ゆうべはゆうべ、今朝は今朝ヨ、そんなことといってゴマ化そうたってダメ。さあ、ちゃんと、しめくゝりをつけてちょうだい」目に角立てて怒っているけれど、ホメロスはさっぱり見当がつきません。「何かい、ゆうべのしめくゝりをしてくれというのかい、お前」「何いってんのヨ、よくしめなきあダメ。いつも半開きにしてダラシがないんだから。ソラ、ドアのことヨ」妻の怒っている原因がようやく判ると彼、落つきはらって、「よくしめろったって無理だよ。男のつとめは開けるだけで、しめるのは女の役目だものな」

その後のモンロウ（海外特信）

モンロウ位意識的に話題を撒き散らす女も少くないだろう。最近の話題は彼女が前夫ディマジオと週に一度あいびきをしているというのである。場所はニューヨーク市のイタリー人町にある食堂。衆人監視の下でいちゃついているというのだから、話題を撒いて人気をとらねばならない女優稼業もまたつらいかなである。

童話についてのチン研究

☆金太郎☆

金太郎という名前は姓名学からいうと金の太いオトコという意味を表わしている。五つ六つの子供のクセに大人を負かす怪力の持主だった点から考えてもよほど早熟な子供だったにちがいない。ヘクーマにまたがりオンマのケイコ…という童謡もオンナのケイコのマチガイだという説もある。歴史の本にも後世の金太郎が出世して馬上に三軍をシッタしたなんて記録はないからである。金太郎は成人すると都へ出て坂田金時と名乗り、あの道への発展ぶりはすさまじいものがあり、女に身を持ちくずした金太郎は、何一つ歴史に残るような手柄を立てることもなく若死してしまった。ゲに女色はつつしむべきかなというのがこの童話の教訓である。

☆浦島太郎☆

浦島太郎は子供が亀の頭を突ついているのを見てとめた。つまり子供が亀の頭なんぞいじくるのは衛生上害があるとさとしたのである。そして自分は大人だから偲のおもむくままに海の底の竜宮へ遊びに行った。とゴマかしてあるが つまり竜宮楼で沈没したわけなのである。乙姫嬢のサービスにうつつをぬかして三日三晩いつゞけして、さて帰る段になって、コッソリ勘定書きが来た。レイレイしく玉手箱に入れられたその勘定書には正に天文学的数字がならんでいたのである。「こりゃアひどい、まるで三百年もいつゞけしたくらいの金額じゃないか、たった三日だというのに」あまりのおどろきに浦島太郎の髪もヒゲもたちまちマッシロになってしまった、というのが真相である。

あまから倶楽部同人　風流のれん街

外国小話

ジムは隣家のマリーが大好きだった。そのマリーが隣村のジョンのところへ嫁入りすることになったので大へん腹を立て、何とかしてこの縁談をこわしてやろうと思った。そこでジョンの所へ出かけて行ってこういった。

「君に忠告するがね、マリーの家には不思議な病気があって、大切なときに、大切な場所へ歯が生えて、相手に傷を負わせるって評判だよ」

そしてジムはこんどはマリーに会ってこういった。

「ねえマリー、ジョンとの結婚はどうかと思うね、何しろ奴のモノときたら普通の男の足くらいなんだから…」

それでもジョンとマリーは式をあげた。その夜、ジョンはためしに足をあげて警戒しながら進んだ。マリーはジムのいったことを思い出して両手の指をまげ、進んで来たモノを曲げた十本の指さきではさんでみた。

マリーとジョンはあくる朝、たずねて来たジムに気味悪そうな顔つきでいった。

「おい、ジム、君のいったことは本当だね、歯型をつけられたよ」

「ジム、貴方のいったこと正しいワ、私恐ろしくって、まだふるえているのよ」

東海毒婦伝　青とかげ（4）

野沢純　作／土端一美　画

夏夜空（四）

尾張屋のお店（たな）は、日本橋横山町の大通りに面した、八間まぐちの老舗だが、住居の方の本宅は、川を距てゝ向う岸ー深川は佐賀町の、通称「油堀」というところにある。

そこから小半丁ほど離れた、つい目の先が水戸家の御用邸。

乳鋲（ちびょう）を打った大名門に、筋交海鼠（すじかいなまこ）の塀をめぐらした、俗にいう下屋敷。

堂々たる構えが並んで、あたりも至極ひっそりしている。

その一角を占めている尾張屋喜兵衛の本宅だから、無論チャチなものであろう筈はない。

門脇に、切窓の五軒長屋が付いている大層なもの。

小砂利を踏んで、玄関までが十四、五間。

建坪合せて百五十坪。広縁があり、長廊下があり、北にはずれて橋懸り―そこを渡って離座敷。庭に築山。夏ともなれば滝を落すという豪華さである。

西に面して大きな泉水―潮入りだから、ぼらが釣れる、せいごが釣れる。

物見遊山の時などは、自宅の庭の泉水から船を仕立てゝ悠々と、水門からすべり出す―といったあんばい。

江戸両国の川開き―花火見物の時も、無論此処から繰り出した。

船頭も、抱えのお出入衆で。

「お支度、よろしければ繰り出しやしょう！」

（火の用心、ざっさりやしょう！）の意気合いで、唄うように語尾を曳き、合図とたんに棹を突っ張る。

池から水門。川へ出てから艫に代る―といった寸法なのだ。

―その油堀の本宅の、奥の一間へとじこもったきり、あれ以来めったに、姿さへ見せないおりうである。

まるで「ふさぎの虫」にでも取り憑かれたかのように、食事の時でも出て来ない。

「どこぞ、具合でも悪いのではないか？」

心配して、父親喜兵衛が訊きかけても、黙ってかぶりを横に振るばかり。

「はァて噺――どこぞ悪ければ、医者など早速呼ぶがよい」

と喜兵衛はいうが、

へお医者さまでも、草津の湯でも――

と、唄の文句にある通り、四百四病のまだそのほかに、医者では治らぬ病いもある。

まことは、あの夜の川開き――打上げ花火の屋形船からはじまっているのであった。

花火見物に隣り合せた屋形船。見知らぬ美男の若ざむらいに、定紋名入りの重箱を届けさせたついでに、ならば先様のお住居も訊いて貰いたいところだった。

が、まさか、そこまでは口に出ぬうちに、並いる傍の武士達から、ひやかし半分、とんで出たのが、

「早瀬、おごれ、お安くないぞ！」

その一と言で図らずも、名だけは知れた。

相手の住居は解らぬまゝ、帰路の混雑を推しはかってか、向うの船が先に出てしまったのである。

見果てぬ夢が、そこにあった。吐息のもともそこにある…。

あすの運勢　＝七月十二日＝　高島象山

▲一月生―物事苦労を去り気運漸く調う技倆を発揮して努力し無事
▲二月生―始め不満と不平ありて不安あるも辛抱すれば無事に至る
▲三月生―諸事都合よく進展し目的叶い商売繁昌あるなり開業大吉
▲四月生―気運好転して秩序的活動すれば漸次順調なり開業移転吉
▲五月生―堅実なれば無事なり進取は失敗の元貸借は不仲の元なり
▲六月生―勇躍して目的叶い幸福来る積極的に活動せよ開業移転吉
▲七月生―何事も努力効を奏し利達あり社交有利に交渉まとまる也
▲八月生―無理と承知で横車を押し自ら失敗を招き易い控え目よし
▲九月生―周囲に人気湧き他動的信用をたかめる奨励変化身を立る
▲十月生―堅き意思を以て一志を貫けば苦労はあっても後に有利也
▲十一月生―内外共に安定を欠き口舌不和あり易い婦人は悩みあり
▲十二月生―何事も進展向上あり上位長者の引立あり改革移転よし

ラジオとテレビ

11日（月）

時	★NHK第1★ 590KC	★NHK第2★ 690KC	★ラジオ東京★ 950KC	★日本文化★ 1130KC	★ニッポン★ 1310KC
6	00 ❶子供のシンブン❷岬の少年たち 桑山正一ほか 25 物語「オテナの塔」	05 英語会話◇きょうの市況 30 三球受信機の組立 40 科学クイズ 朝比奈貞一	10 東西こぼれ話 桂小金治 15 楽団南十字星「愛の調べ」 25 バイバイ・ゲーム（関）	00 劇「少年宮本武蔵」 10 劇「すずらん太郎」 25 久保田敏夫とラツキー	00 劇「ポツポちゃん」 20 劇「少年探偵団」 35 歌謡百貨店 白根一男他
7	00 ニュース・天気予報 15 録音ニュース 30 三つの歌 司会・宮田アナ	00 20世紀の音楽 舞踊組曲「シンデレラ」 30 録音構成「娘の座」川島武宜 鶴見和子ほか	10 録音ニュース 20 「愛と死」東山千栄子 30 四つの明星 暁テル子 春日八郎 黒木曜子ほか	00 録音ニュース 10 ヒツト・メロデイ 20 ものまねコンクール 市村俊幸 永井孝男ほか	00 ラジオ夕刊（耳の新聞） 20 花のステージ 峰寛子 30 ❶漫才 一歩・道雄❷落語「夕涼み」小文治
8	00 お父さんはお人好し アチヤコ 浪花千栄子ほか 30 浪花節「天満の宿」日吉川秋斎	05 きょうの国会から 20 教養特集「現代学生気質」宮沢俊義 奥野信太郎 戒能通孝ほか	00 劇「ラッパの響き」田中明夫 芥川比呂志ほか 30 タレント・スカウト 司会・芥川アナ	00 六大学春の音楽リーグ戦 明法戦 歌・新倉美子ほか 30 劇「雪之丞変化」市川中車 岩井半四郎ほか	00 ハロー・ハロー・クイズ 司会 テデイ・中村 30 大学勝抜歌合戦 司会 石田一松 山内謙一
9	05 ニュース解説村田為五郎 15 街頭録音「更生をめざす少年たちにきく」 40 春子の手帳 メイコほか	00 劇「みれん」シユニツツレル原作 文野朋子 森雅之 川久保潔 解説・小宮豊隆	10 銭形平次捕物控「娘の耳」滝■修 渡辺篤 河村弘二 35 ❶漫才 ワカナ・ひろし❷落語「百川」小円朝	00 何処へでも「デパート女店員」司会・永井孝男ほか 30 浪曲名婦伝「樋口一葉」伊丹富士千代 東家みさ子	00 僕等が歌を唄い終つた時 久慈あさみ 河井坊茶ほか 30 歌の二人三脚 佐伯徹 宮崎恭子
10	15 新家庭読本「お母さんと宿題・農村の巻」 40 風流歌草紙 金子千恵子	00 ❶初級英語 小野嘉寿男❷上級国語 増淵恒吉 45 気象通報	05 きょうのニュースから 15 劇「深川の鈴」英太郎他 30 田村宏のピアノ独奏	00 大学受験夏季実力錬成講座 英文和訳 岩田一男 30 解析（I）田島一郎	00 劇「南無三宝」本郷秀雄 15 落語「金の大黒」小金馬 35 劇「緋牡丹記」轟夕起子
11	10 世界をつなぐ 20 随筆「恋坊主」中村浩	20 下顎関節並にその付近の疼痛 平川正輝	10 科学の眼「潜水病と鉄の肺」斎藤春雄ほか	00 青空会議「教科書問題をどう考えるか」横路節雄他	15 とにかく人が多過る「人口問題と受胎調節」

テレビ

★NHK★ ◆6・00 仲よしニュース ◆6・30 はなし家講釈師名人伝◆7・10 海外週間ニュース◆7・30 ジエスチユア ◆8・00 映画サロン「どくろ駕籠」より◆8・30 劇「やがて蒼空」南条秋子 滝田裕介ほか

★NTV ★6・00 テレビ紙芝居「日輪童子」◆6・15 ラモー弦楽四重奏団 ◆ 6・30 コメディ「二人でお茶を」千葉信男ほか◆7・30 明治座中継・新派大合同「皇女和の宮」水谷八重子 花柳章太郎 京塚昌子ほか

★KR★ ◆6・00「シンドバツドの冒険」◆6・20 映画「村に生きる」◆7・00 映画「棟方志功」◆7・15 浪曲「安政奇聞」相模太郎◆7・45 ルポ「基地立川」◆8・00 浮世マンガ鏡 ◆8・30 映画「サンタフエへの道」

あすの番組

NHK第1	NHK第2	ラジオ東京	日本文化	ニッポン
7・45 朝の訪問 粟屋良馬	8・00 カリエスの早期発見	8・20 ある不良少年の記録	8・25 おしゃべりレデイ	8・10 お早ようブーちゃん
8・05 名演奏家の時	8・30 大作曲家の時間	9・45 愉しいグループ	9・30 劇「青春のあるところ」	9・00 劇「サザエさん」
8・30 美術品の虫干し横田実	9・00 きょうの学校放送	10・10 名作アルバムみづうみ	10・40 劇「君ひとすじに」	10・00 やりくりチヨ子さん
9・15 夏と赤ちゃんの衣生活	10・45 世界名曲めぐり	11・15 「うちの宿六」夏川静江	11・35 連続劇「東京の人」	11・00 連続劇「悦ちゃん」
10・05 けさの話題 松宮克也	11・30 科学と生活 嶋川範行	12・15 末弘ゆきとリトル楽団	12・15 笑話と小唄 雷門助六	0・00 漫才クラブ十段目
10・15 若い人たち 戸川エマ	11・45 保守合同をめぐつて	1・30 主婦少年補導員と共に	1・15 落語随想「失敗」金馬	2・00 民謡風土記江差追分

完全なツユあけ型
毒蛾都内にまで来襲

○…きのうの暑さ(最高三二・八度)に続いて、きょう十一日も朝からの快晴、じりじり照りつける太陽は、早くも午前十時には水銀柱を三二度までにあげ、きのうにまして本年最高気温となるのではないかと中央気象台のご託宣「梅雨も完全に明けたといってもよいでしょう」といっており空ツユのうちに本格的な夏になったわけ。

○…ともかくなんとなく変態的は横須賀に一部発生しただけ。しかし、その他蝶や蛾の発生はものすごく例年なら虫の影もみえぬ都陽気。そのため関西にはユープロプチス・フラバという毒蛾が発生。そのリン粉がついただけでカユミがとまらぬというこの蛾の大群が商店街の蛍光灯を襲って来襲、猛威をふるっているが、関東地方で心のビルにも飛来して、近所のこどもたちは魚釣りのタモ(網)を持ち出し暑さにもめげず…まわしていた。

【写真は…】

一名救出、11名は絶望
宇治発電落盤事故

【大津発】関西電力宇治発電所外畑第三トンネルの落盤現場では佐藤工業、大津消防署などの徹夜の救出作業が続けられた。この結果十一日午前五時にいたりトンネル左側中段付近で折り重なって土砂にうずもれている遭難者二名を発見、うち虫の息の一名は下半身を土砂に埋めたまま救援を叫んでいた土工高木昭さん(二九)=富山県氷見市長坂=と判明、他の一名はすでに絶命していた。また遭難者中斎藤某さんはその後トンネル外にいたことが判り、生埋めになったのは結局十三名(滋賀県警確認)とみられるが、残り十一名の生命は絶望視されている。

なお奇蹟的に助かった高木さんには医師の手で埋もれたまま強心剤の注射、酸素吸入が行われた。十余時間の生埋めのため坑外に運び出すことは危険なので しばらくトンネル内で手当を加え大津日赤病院に収容した。

焼酎飲んで死亡

十一日午前六時半ごろ台東区浅草田中町三の一〇宝宿泊所内で宿泊人人夫三輪金次郎さん(五四)が死んでいるのを同僚が発見、浅草署に届出た。…は昨日朝から焼酎を飲みつづけ夕酔いつぶれているので心臓麻痺か脳溢血とみられる。死体は午後行政解剖を行う。

国鉄機労全国大会

【高知発】国鉄機関車労組第五回全国大会三日目は、十日午前九時から高知市中央公民館で続開、二日目三小委員会で討議された。一、事務方針と地方提出議題。二、賃金方針と労協。三、予算決算規約の一部を改正。が審議され、いずれも本部提出どおり決定、緊急動議として四国支部から「土讃線電化促進」が出され満場一致賛成、ITF(国際運輸労連)総評加盟動議は無記名投票の結果、いずれも否決された。続いて同日午後八時から中央委員会が開かれつぎのとおり役員改選が行われた。

△委員長=黒川与次郎(大阪)△副委員長=中村順造(広島)△書記長=兼高隆(岡山)

夏枯れなんぞ吹っ飛ばせ
珍商売 ⑥ 艶歌師

「俺は夜のバガボンド(放浪者)だ」と飲み屋街の小路から小路へ流し歩くギター弾きは、大体お客の好きな歌を歌って百円札を戴くのが相場であるが、楽しく呑気に見えるのはヒガメでこれも競争がはげしく、カセギ場も狭ばまりつつあり、傍で見るほどラクなものではないとのこと。

それでも大体が好きなことから道楽商売でもメシになれば…と入った道ではあり、また一ト晩にうまくいけば千円位の現ナマは軽く握れるところから、一度このみちに入ると簡単に足がぬけられないのが実状のようだ。それに、女給を頼りの商売だから、女にモテそうもないヤツはこんなことはやるはずもなく、そこに一種のヨロク的な楽しみもあると、新宿で掴まえた流しの兄ンちゃんが告白していた。

ギターのほかにアコ(アコーディオン)やオリン(バイオリン)の相棒などと組をつくってビタ(旅)へ出ることもある。やはり土地のボスにチャクトウ(ワタリ)をつけ、権利金を納め、ショ場代を毎日払うのは大道易者などと同じで、こうした夜の楽士の中にはポンプローカー(ヒロポン売り)などヨカラヌことをする者もある 最近ではカセギのよいのに眼をつけ、女性まで進出してきた。大森、蒲田あたりの飲み…

両てんびん女流し
呑気に見えても苦労は多い

【写真は…】

西瓜の当り年
異常高温のお蔭

○…型破りの梅雨が幸してか今年はスイカの当り年。このところ都内各青果市場には連日スイカが入荷し、係員も嬉しい悲鳴をあげたいのだが、値段が安いのであまり浮れ顔も出来ないとのこと。

○…このスイカあと一週間後の出回り最盛期には貫当り七、八十円の昨年の値より三、四十円安くなるのではないかといわれ、この大暴落は当分続くだろうと業者はいっている。

【写真は都内某青果市場にて】

犬吠に臨時車

国鉄では来る十五、六両日催される犬吠燈台まつりのため、新宿―犬吠間にディーゼル・カー一往復を増発する。下り新宿発七・〇〇、外川着一〇・三八、上り銚子発一七・〇六

世界の裏 あちらのコボレばなし

"ミス・木綿"の男性悩殺衣裳

○…「これなら男性の注意を惹くとうけあいよ」とグロリア・スワンソンにほめられてニコニコ顔なのが本年度の"ミス・木綿"に選ばれたド・ロワ・フォークナー嬢。芳紀まさに二十歳のピチピチしたこのお嬢さんは、賞金をもらうや早速憧れのパリにすッとんで、一流のデザイナー、ジャン・デッセの店でサマー・ロープをあつらえた。ちょうどできあがったところに「サンセット大通り」でみごとなカムバックぶりをみせたこの大スターにバッタリ。ほめられたフォーク嬢は嬉しいやら照れるやらだったという。

【写真はフォークナー嬢(左)とスワンソン(右)=キーストン特約】

リリーの"若き日の憧れ"

○…「これが乙女時代の憧れの的だったのよ」と中世の騎士がかぶるような帽子を頭にのせて、ニューヨークのメトロポリタン歌劇場専属歌手リリー・ポンスは大喜び。フランス出身の彼女は、折からアメリカを巡演中のラ・ギャルド・レピュブリケーヌ吹奏楽団をパーム・スプリングの別荘に招待して旅の疲れを慰めた。この吹奏楽団は百余年の伝統をもつ世界有数のもので、その粋で凛々しい制服姿はいまなおパリジャンヌの胸をかきたてている。コロラチュラ・ソプラノの名手として知られるリリーも若き日の夢を忘れなかったというわけ。

【写真は羽飾りのついた帽子で大喜びのリリー・ポンス=キーストン特約】

自動車強盗を退治 二件

1 全速で交番送り

十日午後八時五十五分ごろ台東区浅草清川町三の一三、三輪交通タクシー運転手片倉敏光さん(三四)は、王子駅前から浜松町までの約束で乗せた若い男に千代田区内幸町一の一電々公社作業現場付近で、客の男はいきなり金を出せと脅したので片倉さんはフルスピードで丸ノ内署内幸町交番に乗りつけ署員に引渡した。賊は荒川区尾久町六の三四無職栁原和男(三五)で、昨年五月にも王子で自動車強盗を働いたが未遂に終っている。

× × ×

2 猿ぐつわ外し救い求む

十一日午前二時ごろ文京区江戸川町一八アサヒタクシー岩田茂運転手(四七)は、新宿区花園町「花園歓楽街」付近から練馬までの約束で乗せた若い二人連れの男に練馬区北町二丁目陸上自衛隊練馬駐屯部隊の裏暗がりまできたとき、いきなり刃渡り約五寸の短刀を首すじに突きつけられ、現金三千円と腕時計一個を強奪された上、麻ヒモで後手にしばり上げられ、さらに手ぬぐいで目かくしと猿ぐつわをはめられ 客席にほうり込まれた。

賊は一人が車を運転、一人が客席で岩田さんを押えつけ、車が国電大塚駅付近にさしかかると客席の賊が下車した。車が中野区宮園通り一の一八先まできたとき猿ぐつわをはずした岩田さんが大声で救いを求めたので近くの中野署宮園通り交番から木城巡査が駈けつけ逃げる賊を格闘の末強盗現行犯で逮捕した。調べでは住所不定無職鈴木正一(三四)といい、競輪で金をなくし金欲しさのための犯行と自供、もう一人の二十四、五歳五尺二、三寸の男は浅草で知合ったばかりで住所も名前もわからないといっているが、同署で緊急手配した。

うんと暴れるぞ!
カルネラら四選手来日

プロレス試合を行うため、元世界ヘビー級ボクシングチャンピオン、プリモ・カルネラをはじめゼサス・オルテガ、バット・カーティス、ハーディ・クルスカンプら四レスラーは十一日午前九時四十五分羽田着の日航機で来日、プロレス関係者多数の出迎えを受け、空港ロビーで記者団らに「大いに暴れるよ」と語り、車を連ねて宿舎日活国際ホテルに入った。

カルネラらはプロレス・センターで二、三日軽くトレーニングを行い、十五、六、七の三日間蔵前国技館で日本チャンピオン力道山らと対戦するが、アメリカでみっちりプロレス修業をしてきた横綱レスラー東富士の日本での初試合がとくに興味を呼んでいる。

なおカルネラらは十九日は名古屋、二十二、三、四日は大阪で国際試合を行う。

屑鉄払下に不正入札
都庁汚職 業者二名に逮捕状

都庁汚職を追及中の東京地検特捜部は、十一日朝東京都千代田区神田錦町二の一一株式会社丸和商店取締役渡辺哲夫(四七)=静岡県沼津市春日町二=新宿区早稲田鶴巻町一九八無職大島久男(三九)の両名の任意出頭を求め、入札妨害の疑いで取調べるとともに沼津市の丸和商店本社と同商店東京出張所(千代田区神田錦町)および大島の自宅など三ヵ所の家宅捜索をおこなった。両名とも夕刻までには逮捕状が執行される模様。

二十七年末、建設局が保管鉄屑を払い下げた際その落札をめぐって丸和商店が前都議大島久義氏の息子である久男を通じて建設局に働きかけ不正入札を行った疑い。

なおこの鉄屑落札に関しては相当量の水増し払い下げが行われたといわれ、この点も地検特捜部は追及するとみられている。

(上)日活会館に入るプロレスの四選手、左からカルネラ、カーチス、クルスカンプ、オルテガの各選手(下)空港ロビーで記者団に語るカルネラ(右)オルテガ(左)出迎えの力道山、東富士ら

エムさん

警視庁異動

警視庁では課長級、署長級の一部異動を十一日発令した。

△命警視庁警備部警備第一課勤務(内閣調査室)警視正浅沼清太郎(人事課長)△命警視庁警務部人事課長同土田国保(警務部付)△命警視庁第二方面本部長同鈴木定平(築地署長)△命築地署長同片桐徳永(保安課長)△命警視庁防犯部保安課長警視佐藤嘉一(池袋署長)△命日本…署長片渕琢朗(長…

独眼灯

○…十日午後九時半ごろ横浜市中区の岡本造船所から「横浜―逗子間のヨットレースに参加した日銀のヨットが行方不明になった」と横浜海上保安部に届出があった。

○…僚艇の話では「三崎付近で激浪に呑まれた」という。ちょうどその時刻は約十三米の強風が荒れ狂っていたので海上保安部でも東京港、三浦半島沿岸の各署に連絡するようパトロール艇の準備をするやら―

○…ところが十時半ごろになって岡本造船所へ当のヨットに乗っていた川井氏から「実はレースを棄権して三崎に上陸、家に帰っていました」と電話連絡。人騒がせな"ヨット行方不明"事件はケリ。(横浜発)

大宮競輪三日目成績

◇第一B(千五百)1盤田養2分14秒5 ②岩輪博¾身 ③米山滉 ①¼身(単)670円(複)160円110円160円(連)①―③1500円 ◇第二A(千五百)①加古1分11秒8 ②岸本実⅛輪 ③内山顯1½身(単)100円(複)110円270円200円(連)①―⑤810円

あすのスポーツ

△プロ野球 国鉄対広島(七時、川崎)毎日対南海(七時、後楽園)大映対トンボ(七時、駒沢)△ボクシング ダイナミック・グローブ戦横山対山野井六回戦ほか(六時、京橋公会堂)△競馬 大井(零時半)

夏の愛読者サービス【8月31日まで】

箱根芦の湖畔・湖尻バンガロー村行・日バス運行

内外タイムス 山の家

☆参加会費・五五〇円(東京、箱根往復料金と山の家、観光船優待券付)☆優待特典・山の家湖尻バンガロー宿泊料(三人用三〇〇円を一五〇円、五人用五〇〇円を二五〇円)他十二人用から五〇人用まで、すべて半額☆コース・東京駅八重洲口発(前八時)箱根町着(正午)観光船乗船(往一四〇円を五〇円)湖尻桃源台着、サービスカーで湖尻バンガロー着 後一時―、帰路は山の家発(後二時)東京駅着(後八時)☆横浜方面の方は横浜発(前八時)の便あり ☆なお詳細問合せ、申込は本社事業部(56)八六四六、箱根登山東京出張所(28)四四〇二、赤木屋ガイド(27)〇〇一六、八重洲口ガイド(23)二一三一、松坂屋チケットビューロー上野(83)四八八四、銀座(57)四一六一、箱根登山横浜営業所(神奈川)一九〇七

内外タイムス 海の家

海の家	交通
由比ヶ浜海の家	国電鎌倉下車バス3分 由比ケ浜中央石段角
片瀬東浜海の家	小田急片瀬5分、江の島棧橋から三軒目
片瀬西浜海の家	小田急片瀬2分、モーターブール前海岸
逗子海岸海の家	国電逗子下車15分、逗子海岸中央
房総館山海の家	国鉄館山下車8分、東海汽船棧橋際

☆片瀬西浜センター「鮀の目艇」2割引

通常料金(茶代共60円、小人40円を半額)【大人30円】【小人20円】 館山海の家(大人20円)(小人10円)

この券切抜きご持参の方に山の家、海の家優待割引致します。

内外タイムス社

続 情炎の千代田城（174）

岩崎栄 寺本忠雄画

天主の怪（七）

七ツ（午後の四時ごろ）すこし前になると、果して、一のお部屋からお禄の膳部が調えられて来た。

待っていた！とばかり、交竹院が人払いを願ってからその膳に向かった。傍らには左京の方と絵島だけ。

「失礼ながら御免こうむりまして」

左京の方にお辞儀をして、交竹院は箸をとり、赤飯を椀によそった。

「あれ、あなた様にはそれを……」

絵島が顔の色を変えて、片手を突き出した。

「毒味は、食してみるのが一ばんに確かでござる」

「じゃと申して」

「御心配めさるな。大丈夫にござります」

水、白紙、解毒剤など、座右に取り出してから、交竹院は赤飯の小豆をほじり取って口に入れ、前歯に噛み砕き、舌の先きにのせて首を曲げるようなかたちに吟味していたが、

「うん」

といって白紙を口に、噛んだものを拭い取り、解毒液で口をウガイした。

左京の方は袖に面をかくして居り、絵島は覗き込む姿勢で固唾をのんでいる。

「さて、これはどうかな」

独り言で、交竹院が今度は、汁を一口含んで味わい、すぐに持参のツボに吐き出した。

「いかゞ？」

絵島の異様に光る眼を迎えて、

「ごく少量」

「入って居りますか」

「さようにござる。この料理、赤飯とも悉く、てまえが持ちかえります」

「お調べくださるのでございますか」

「いかにも。毒物を摘出する法もござるし、また、犬猫のたぐいに試めしてみたくもござれば」

それで交竹院は退出した。料理はすべてを一しょに箱詰めとし、汁のたぐいは徳利につめさせて。

夕食どき前に、絵島が自分の部屋に帰ってみたら、こゝへも一のお部屋からの料理が届けられてあった。

何を思ってか、絵島は部屋子たちにも給仕をさせず、人払いをして秘かにその膳部に箸をつけた。

しかし決して口には入れず、いかにも食べて居るような物音を擬装しながら、これもやはり、箱と徳利とに詰めてしまった。

こうして暮れた一日だったが、お芝居の囃子が聞え出すと、俄かに一同の者へ武装を命じたのである。

配下の中老たち、お小姓、お客あしらえ、御錠口詰、御祐筆、表使、お次頭、呉服の間詰など悉くが、火事かんばんに身を鎧い、それぞれに薙刀、棒、鳶口などを突き立て、或は小脇にして、命じられた要所々々に詰めているのであった。

おふるまいの夜はしずかに更けて、酒、さかな、芝居の雰囲気に酩酊した女中たちは、終幕時刻になると自然に、ひどく欲情的な昂奮の度を高めていたが、やがて打ち出しの柝と太鼓の音が、彼女たちを好色の闇に溶かし込んで行くのだった。そして、やがて、お庭のそこ、こゝ、また局、局で、怪しい讒言の囁きや情痴が行われていた。

将軍の寵が衰え、こゝ何年にも御用の無くなっているお部屋さま。一度か二度、内密にお手のついただけで、表面は不犯の看板を押し通している中老どもが、一年に一度か二度の法楽に、今宵こそ！とばかり、心身ともにうつゝを抜かして、いずれも女装の男優に取り縋っているのだった。

ボクの下積時代 ㉓

伊藤大輔の巻

"居眠り"が先生の鞭 「小山内薫に叩き込まれる

伊藤監督

不景気もドン底時代の大正九年、松竹が俳優学校をぶったてゝ世間を驚かせたことがあった。とにかく学校と名がつくからには月謝を取られることと思いのほか、何と入学者には手当として大枚三十円也支給すとあったというから、セチガライ世の中にこんなうまい話はなかろうというものだ。ところが現在と違ってそのころは映画がまだ海のものとも山のものとも判らぬ時代なのである。従って応募者も今のように四千人、五千人と集まる訳でもなく、それほど熱心に食いついてくるものはなかったという。

さてこの合格者のなかに筆耕上りの眼の鋭い青年がいた。二枚目ではないがどこか渋い男前、そのくせ話をさせると実に気合がいいし、覇気もある。つまり鋭気颯爽とした青年なのである。そこで校長の小山内薫はこの青年に目をつけだした。もっとも時の二枚目スターといえば島田嘉七や藤野秀夫など、とかく女形スタイルの色男が多かったのだ。だからこんどは男性美が売りものにできるスターを養成しようというのである。そしてこの青年、伊藤大輔を始め鈴木伝明、南光明、奈良真養などが研究生として採用されたのだ。いまは歌舞伎座横の二階建を研究所にそれから毎日勉強が始まった。

もちろん化粧法から演技、演出、脚本とで一日八時間授業で小山内校長の教え方もなかなかきびしい。殊に演技指導になると校長自らムチを持って教室に現われる。そしてトチるとそれでビシリとくる。まったくスパルタ式で、一番多くやられたのが伝明に大輔だったということだ。何しろ伝明という青年は明大出で上背も五尺九寸という美丈夫ながら発声法が悪い。彼がセリフをいうといまでいう裏声になってしまう始末。一方大輔はというとセリフが切れるのだ。つまり「僕は、君が、好きだ」なんていう雨だれ形なんだそうだ。ところでこの授業が演出、脚本になると俄然頭角をあらわすのが伊藤青年で、この時間はもっぱら彼の一人舞台となってしまう。そこで小山内先生は彼を松竹の脚本部に転向させたわけである。結局これがよかったので、以来彼は「酒中日記」「山の線路番」「なすな恋」など続々と新鋭ライターらしい脚本を書きあげ、一方では映画演出なる勉強も小山内先生の指導で腕をあげてきた。

ところがこゝではムチの代りにイネムリというのが先生の教育法なのだ。つまり伊藤青年がつまらない脚本を書いたり、演出をやると先生は横を向いてスースーと眠っちゃう。これにはすっかり彼もネをあげたらしい。だから大正十二年自作の「酒中日記」で監督に昇進した一本目を、小山内先生が全部見てくれたときいて男一匹、伊藤大輔おどり上って喜んだのも無理のない話ではある。

映画やぶにらみ

裏街の風物詩 「文なし横丁の人々」＝（英ロンドン）

▽…よしず張りのマーケットがごたごたと立ちならんでいるロンドンの裏街に、貧しい老人の仕立屋（デイヴィッド・コソフ）が住んでいる。出稼ぎにいったきり帰って来ない夫を待つ妻（シリア・ジョンスン）とその子供（ジョナサン・アシュモア）もその老人の許に一緒にいる。これに男性美自慢の職人（ジョー・ロビンスン）その恋人のお針子（ダイアナ・ドース）など、みんな貧しいけれど善意の人々ばかりが登場する。演出キャロル・リード。

▽…話らしい動きは、青年が「大蛇」とアダ名を持つレスラー（プリモ・カルネラ）との試合に勝って娘と婚約できるというぐらいのもの。ところがこの単純な話が少年の純真な夢の世界と絡まって、心にくいまでにふくよかなうるおいと哀歓をスクリーン一ぱいに漂わせる。

▽…少年は老人から一角獣の話をきく、これは何でも願い事を叶えてくれる動物だ。動物好きの少年は乞食のつれていた一本角の片輪の山羊をテッキリ一角獣と思いこみ、お小遣全部をはたいて譲って貰う。老人に蒸気アイロンを、お針子には婚約指輪を、職人がレスリングに勝つように、そして自分にはお父さんが帰って来るように…と少年はさゝやかな願い事をする。大人にはうかがいしれぬ少年だけの、しかも一片のけがれをもとどめぬ清らかな童心の世界には、思わず眼頭がうるんで来る。まだ六歳というジョナサン・アシュモアが実にうまい。この作品のためにうまれて来たように生き生きと活躍する。彼が逃げた山羊を追ってマーケットの中を追い回すあたり、巧まぬ笑いも添えられてこの裏街の風物詩を一段と生彩あるものにしているといえよう。（静）

【写真はその一場面、ジョナサン・アシュモア】

東映と現代劇

「目白三平」で自信 今後は大作中心に

一枚看板の"時代劇"と並行

小石栄一

千葉泰樹

河野寿一

南原伸二

中原ひとみ

三笠博子

"時代劇は東映"というスローガンを東映では掲げている。ところが現代ものは「ひめゆりの塔」の大当りを除けば、確実に当るのは"多羅尾伴内"シリーズと"石松"ものだけというのが従来の例であった。一方真面目に現代社会と取組んだ「悪の愉しさ」などは当っていない。それが最近東映では珍しいサラリーマンもの「目白三平」がえらく成功して各社のトップを切るという変った現象が現れた。これに気をよくして秋にはその続篇も撮るというし、またチャチなものは止めて、ラジオの連続ドラマ、新聞連載小説などの大作を取り上げようという動きが企画本部にかなり積極的に出て来ている。そういう方向を示し出した東映の現代劇をめぐる問題をいくつか拾い上げてみた。

本年三月末の決算で、国内全産業の社別事業所得税の順位をみると❶松竹❷東映❸三越❹松坂屋❺東洋レーヨンという結果が出ている。数年前は九億もの借金で首が回らなかった東映が、いまや負債は完全に返却してなおかつ資本金九億円、しかも近々また半額増資をするから、実に十三億五千万円の大会社になるわけだ。ところでこれほど儲けている映画の時代劇と現代劇の比率をみると、六月末現在で、三十六本対十七本だから現代劇は全本数の三割二分にすぎず、配収を見ても松竹の五五年度上半期に最高の「亡命記」が二億円を上げたに比べて、東映現代劇で同様のは「隼の魔王」だが、松竹の三分の一で七千万円。一方「紅孔雀」は五部作だが二億を突破している。こういう点でもたしかに"時代劇の東映"ということができよう。

多羅尾伴内シリーズ「復讐の七仮面」の一場面、中原ひとみ（左）と佐山三三子（右）

なぜこんな有様かといえば、東京撮影所と京都とではステージ数が五に対する八ということも勿論ながら、京都の時代ものが確実に当るからである。何しろ殺陣がある脇役もバラエティに富んでいる。監督は松田定次、河野寿一、萩原遼、内出好吉、野淵昶など馴れた連中ばかり。それにテンポが早くスピーディで、荒唐無稽でも時代劇ファンは驚かないから、いろいろ変った趣向も凝らせるというものだが、一方現代劇畑では大分事情がちがう。第一作られる作品に一貫した特色もなければ、番組編成をみても「目白三平」のあとに半時代ものの「飛燕空手打ち」なんてのが入り、次には少年冒険映画の「中野源治の冒険」といった風にバラバラである。監督にしても小石栄一、千葉泰樹、津田不二夫、小林恒夫などがいるが、東映十八番のスリラーやお色気ものの他は、どうもスマートさに欠けた中途半端な泥臭い作品が多かった。そうかと思うと一昨年のことだが、ロマン・ローランの長大作「魅せられた魂」の翻案に取組んで見事失敗したりしている。つまり現代劇に関するかぎり、無方針の行き当りばったりが従来のあり方だったようだ。たとえば直営館の渋谷東映などの例をみても、客が予告編をみて、次週が動きと変化の多いスリラーだと続けて来るが、「息子の縁談」「十九の花嫁」といったような風俗劇やホーム・ドラマなんかだと「チェッ、つまんねえの」と客席で舌打ちが起る。従って次週はテキメンに入りが減って来るという。当らなければますます現代劇に時間と金を注ぎ込む努力はしなくなるという悪循環だった。

現在企画中の作品

これを新人育成の面で見ると、一期のニューフェイスにしても、現在男優では南原伸二、山本麟一など、女優では中原ひとみ、春日俱子、三笠博子、園ゆき子、佐山二三子などが一般にも名前を知られるようになったが、一つの例でいうと、広告ポスターや雑誌などで先に名の売れてしまった中原ひとみは、映画ではロクな役に回り合わせずにいたところ、この春、独立プロの「姉妹」で大役が降って来た。それまでクサっていた彼女は「もしこれに会社が出ちゃいけないというなら、辞めてでも出演するわ」と同期の親友三笠博子に語っていたそうだ。これで素晴らしい芝居を見せて、目下は「源義経」に錦之助の相手役で出ているが、これを終って、やっと彼女のために作品を企画するそうだ。そんなこんなで、売出しのうまい松竹あたりなら、とっくにスターになっている筈の新人がいまだに大部屋にくすぶっているのも、現代劇の貧困が一つの理由でもあるようだ。

しかし、ともかく「目白三平」は成功した。一つには完成後封切までに間をおけたので、ジックリと宣伝をする期間があったことにもよるが、とにかく現代劇はこんど大作中心主義で行こうとの方針がハッキリ打出されて来ている。たゞし「魅せられた魂」などの失敗でこりているので、そういう一足飛びの冒険はやらず、娯楽的要素の十分にある新聞連載やラジオの連続ドラマに先ず着目しようということになった。

現在企画中のものとしては、大衆娯楽雑誌に連載の菊田一夫作「嘘その人を」ベスト・セラーの石垣綾子作「女は自由である」林房雄作「狸小路の姫君」（天然色）久生十蘭作「母子像」舟橋聖一作「白い魔魚」などがあり、変ったところでは、劇団民芸が六月に上演した新藤兼人作「女の声」を作者が脚色・演出で、秋ごろ製作に着手する予定だ。こうしてようやく昨今"時代劇の東映"にも現代劇振興の曙光が見えて来たということがいえそうである。

おしゃべり横丁

ラムネ爆発 日共の新戦術かと思った。 ―小心者

寄席中席

上野鈴本＝（昼）猫八、米丸、円右、ひろし・まり、山野一郎、花島、梅橋、円遊、柳好、今輔（夜）夢楽、雛太郎、円馬、枝太郎、正楽、三木助、孫三郎、小柳枝、天洋、牧野周一、シャンパロー、小文治、柳橋。

新宿末広＝（昼）円太郎、笙子・美智子、小円朝、円蔵、さん馬、円生、小さん、英二・喜美江（夜）つばめ、百生、馬生、貞吉、千太・万吉、正蔵、かつ江、文楽、孫三郎、竜光、右女助。

人形町末広＝金太郎、小柳、助六、山陽、雛太郎、小文治、正楽、円遊、柳橋、李彩、三木助、ひろし・まり、牧野周一、柳好。

都々逸 石井きんざ選

慕るあなたを恨んでみても あなたにゃ待ってる人がある　文京・木村いつ秋

年増女に思いもよらぬ 口説かれ今夜は夢ごこち　武蔵野・米島 住郎

また旅にお出かけですかと泣きそうな顔で お膳の向うですねている　浦和・尾迫 道夫

好きな女が有るのにいわず 親のいうなり貰う嫁　小金井・下野 山人

騙しと承知していて女にゃ勝てぬ 泣かれりゃ気げんを取る弱さ　中野・相崎大華坊

◇

逢えばまだまだ出て来る未練 笑って譲った癖なのに　選者

邦舞

大作をよくこなす 「日輪」ほか＝若葉会二十五周年公演

▽…西崎緑主宰の若葉会も昨年の渡欧記念公演についでいよいよ充実し見応えのあるものとなった。呼びものの横光利一原作、飯沢匡脚色「日輪」はデカイことと好きの西崎が珍らしくも掘当てた全十七景の大作で、青山圭男、山田五郎、平岡斗南夫、市川小太夫、伊藤道郎らのベテラン相手に車輪の活躍で、西崎の演技力や解釈などに良い閃きを見せながら好調なテンポで盛上げていた。伊藤憙朔の装置は簡略なものにしてテンポを稼ぎ、強い線を出して効果をあげ、服部正の作曲は沖縄民謡のリズムを生かして面白いものになった。

▽…全体として荒削りで現代舞踊風な色調が強かったのはそのテーマやこれらベテラン出演者のためでやむを得ないが、こゝに今回の特徴があるともいえよう。この他、「高野物狂」で西崎はニンに合った高師四郎を熱演、立派な出来栄えだった。新橋演舞場。（寅）

「日輪」の西崎緑と伊藤（左端）と山田（手前）

はと笛

▽…松竹大船の片山明彦、キャバレーやバーはもう飽きたと、このごろはもっぱら日本酒専門に転向したとかいう話だが、そういう口の下から「あのね、こないだ、二丁目（彼の名誉のために断っておくが、新宿でない、銀座のである）の後家サロに行ったんだ。面白いね、ツーっていえばカーなんだからな、オバサマ族は」としきりに感心。

▽…そこで二、三日してまた行くと、運悪く土曜日で超満員。アブレた客がドアの外で数人待っていた。

「何しろ、待っている連中の鼻の下、どいつも五寸以上あったぜ、話に聞く昔の軍隊の慰安所風景みたいでやンなっちゃったよ」話を聞いていたのが、フーンそれで帰ったの、と口を挟むと「いや、やっぱり入ったけどさ」とは、いやはやどうも。【写真は片山明彦】